

Pres. 4166/0 del 28/11/17



## GIOVANNA DONADINI

*Soprano*

Ha studiato canto con Erika Bacchi, diplomandosi in seguito all'Accademia di Arte Lirica e Corale di Osimo (1993). Vincitrice di numerosi concorsi, fra i quali il Concorso "Toti Dal Monte", ha debuttato nel ruolo della Contessa nelle *Nozze di Figaro* al Teatro Comunale di Treviso con la direzione di Peter Maag.

Ha intrapreso una rapida ed intensa carriera in alcuni fra i maggiori teatri a livello internazionale, fra i quali Maggio Musicale Fiorentino (*Pikovaja dama, Les Troyens, Le nozze di Figaro, Dido and Aeneas*), Teatro alla Scala (*The Cunning Little Vixen, Il barbiere di Siviglia*), Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Il signor Bruschino*), Teatro alla Fenice di Venezia (*Le Domino Noir* di Auber, *I Quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, *Il barbiere di Siviglia*), Teatro Regio di Torino (*Così fan tutte*), Opernhaus di Zurigo (*Il barbiere di Siviglia*), Festival di Aix-en-Provence (*Il barbiere di Siviglia*).

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Roberto Abbado, Marco Armiliato, Semyon Bychkov, Ottavio Dantone, Daniele Gatti, Isaac Karabtschewsky, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Corrado Rovaris, Nello Santi e Marcello Viotti.

Recentemente ha interpretato *La vedova allegra* al Teatro alla Scala, *Così fan tutte* (Despina) al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Olimpico di Vicenza, *Il barbiere di Siviglia* (Berta) al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Regio di Torino, al Teatro alla Scala, al Théâtre du Châtelet de Paris, nonché ad Abu Dhabi e Menorca, *La vedova allegra* a Padova, Rovigo e Bassano, e *Il Signor Bruschino* al Teatro La Fenice di Venezia.

Ha preso parte a numerose produzioni operistiche, interpretando ruoli quali Despina in *Così fan tutte* (Sassari, Cagliari, Torino, Trento, Rovigo e Pisa), Pamina in *Die Zauberflöte* (Montepulciano), Micaela in *Carmen* (Treviso), Alice in *Falstaff* (Lecce), e Berta nel *Barbiere di Siviglia* (Firenze, Milano, Zurigo e Aix-en-Provence). Ha interpretato inoltre *Amor vuol sofferenza* di Leonardo Leo, *L'Americano* di Piccinni, *L'Armida immaginaria* di Cimarosa e *Proserpine* di Paisiello al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Attiva anche in campo concertistico, il suo repertorio annovera, fra gli altri titoli, la *Messa dell'Incoronazione* e il *Requiem* di Mozart, il *Gloria* di Vivaldi, la *Petite messe solennelle* di Rossini, la *IX Sinfonia* di Beethoven, lo *Stabat Mater* di Boccherini, *The Dream of Gerontius* di Elgar e *La selva morale e spirituale* di Monteverdi.

Novembre 2017

*Si prega di distruggere tutte le versioni precedenti*